

从希伯来文化根源来说：对于守安息日的以色列人来说，安息日是一个从至高全能者所领受到的宝贵礼物，是充满喜乐的日子，是听新郎和新妇声音的日子，是一周所最期盼到来的一天，能够放下周间的工作，将自己献给更高的属灵目的。这一天是休息的时候，也是灵命饱足的一日。

安息日的字根是 Shin-Beit-Tav，意思是「停止」、「结束」或「休息」。妥拉（即摩西五经）记载，安息日前夕，是【雅吾瓦】为亚当创造「帮助者」的日子，意思是，配偶「帮助者」应当帮助他的伴侣发挥最大的潜能。所以安息日帮助犹太人发挥最大潜能。安息日对以色列人来说，是他们与至高全能者在属灵上奥秘合一的时候，传统上犹太人认为，亚当与夏娃成为了夫妻进入安息日的亲密关系，是吉祥圣洁的，且喻表至高者与以色列百姓的亲密时刻。新约圣经希腊原文，说到至高者「认识」我们，即原文「夫妻行房」之意，这也是喻表着至高者渴望与我们亲密合一。圣经中也常用「认识」来表达「夫妻行房」。所以安息日——表达了成圣之爱。

有一个词是很少听到的，这词就是“安息日之爱”。这词所表达的情感及其深邃，以致无以言语可以表达。以色列人对爱情理念的贡献，就是“安息日之爱”，这是对一天的爱，一个对时间中出现的圣洁之爱。

两千年以来，安息日深植在以色列人的灵魂中，这传递出一个民族的天命，一个日子的灿烂光华。安息日之爱所表达的情感充斥在以色列百姓的诗歌与心境中，仿佛全都沉浸在对第七日的恋慕里。“安息日之爱”的主要精神，只能被理解为是至高者与人间极致之爱的典型。

一个日子何以会散发如此光辉？原因在于第七日是个金矿，可供挖掘属灵的宝藏，用以建造时间的殿堂；它是个独特的维度，在三维空间之外，为人提供了一个家，可与至高者同住其中。我们不能在空间寻觅至高者，因为空间没有任何特质是与至高者的本性等同的。安息日是至高者亲临于世，向世人的灵魂敞开。世人应该在爱慕中回应这召唤，持守第七日的艺术，就是在时间的画布上描绘出创世高峰之奥秘威严的艺术——正如至高者使第七日为圣，我们也应戮力于此。我们对安息日的爱，就是回应至高者对我们的爱；我们与至高者心怀同一种爱。我们持守安息日，就是在诠释我们回报至高者的成圣之爱。

对以色列和至高者的子民来说，至高者已使第七日分别为圣，“分别为圣”希伯来语是用于婚姻，意指新郎迎娶了新娘。

古代拉比主张，第七日至高者创造安息日，就像一位国王建造好一座美丽的宫殿，缺少什么呢？一位新娘。安息日就像一位新娘。欢庆安息日就是在进行一场婚礼，是新郎与新娘在度过一个合而为一的新婚之日。

安息日在以色列人眼中，并不是一闪而过的抽象时间，而是一场隆重的婚礼。当安息日来临时，他们穿上华美衣服，在朋友面前叫喊：“来吧，让我们出去迎接安息日皇后”，那是多么可爱、动人且散布着芬芳的喜气。

古代拉比尝试将时间拟人化，称之为皇后或新娘，以表达他们心中的某种形象。这实在是过度简化的想使沉睡的灵性得着苏醒，在安息日获得复苏与更新。